

出演者紹介

尚絅学院中学校・高等学校 合唱部

【ソプラノ】
石川 優香 (高校2年) 櫛引 彩乃 (高校1年)
佐藤 那虹 (高校2年) 高橋 華乃 (高校1年)
大久 莉胡 (高校1年) 福田 妃那 (中学2年)
小野 心暖 (高校1年) 永澤 一輝 (中学1年)

【メゾソプラノ】
河原 由佳 (高校2年) 吉田 色初 (高校2年)
赤間 莉子 (高校1年) 長田 あかり (高校1年)

指揮: 佐藤 瑛利子 / 遠藤 礼 / 赤間 莉子

長尾 心花 (高校1年)
東條 世菜 (中学2年)
今野 茉莉子 (中学1年)

【男声】
遠藤 礼 (高校2年)
蘇 裕繁 (高校2年)
原田 周太朗 (高校2年)
跡部 永人 (高校1年)
高橋 希侑 (中学1年)

尚絅学院中学校・高等学校 管弦楽部

【Violin】
今野 秀太 (高校2年) 中口 穂乃佳 (高校2年)
畠山 史帆 (高校2年) 大内 美乃莉 (高校1年)
高橋 悠大 (高校1年) 長尾 真杏 (高校1年)
茂木 葵 (中学2年) 清水 ななみ (中学1年)
畠山 雛 (中学1年) 青田 知子 (Trainer)
田代 七菜美 (Trainer)

【Viola】
平賀 柊聖 (高校2年) 吉田 唯人 (高校2年)
加茂 奏人 (高校1年)

【Cello】
伊藤 壮志 (高校2年) 野島 あかり (高校2年)
小形 肇 (高校1年) 田村 留梨 (高校1年)

【Double Bass】
櫻井 千咲 (高校2年)

【Flute】
菅原 柚奈 (高校2年) 武山 果楓 (高校1年)

【Oboe】
船本 柊芳 (高校2年)

【Clarinet】
中條 和泉 (高校2年)

【Bassoon/Fagott】
遠藤 咲奈 (高校2年) 守屋 明莉 (高校1年)

【Horn】
伊藤 健吾 (高校2年) 坂井 遥 (高校2年)
吉田 ひとみ (高校1年)

【Trumpet】
宮崎 涼太 (高校2年) 花角 佳保 (高校1年)
八巻 愛美 (高校1年) 佐々木達也 (中高教員)

【Trombone】
東海林 杏 (高校1年) 小野寺 達也 (中高教員)

【Tuba】
戸嶋 慎 (中高教員)

【Percussion】
樋口 愛子 (高校1年) 三井 すずな (中学1年)
横山 陽翔 (卒業生)

指揮: 藤岡 伸

尚絅学院大学 管弦楽団

【Violin】
鈴木 萌愛花(子ども・4年) 山崎 伶奈 (子ども・3年)
戸木田 晏奈(子ども・1年) 伊部 祥子 (Trainer)
木越 直彦 (Extra)

【Cello】
石井 忠彦 (Extra)

【Double Bass】
高見澤 太智(人文社会・2年) 黒江 浩幸 (Trainer)

【Oboe】
大橋 久実 (子ども・4年) 木立 克子 (Trainer)

【Clarinet】
及川 愛美(人文社会・3年) 山下 紗矢 (学校教育・1年)

【Horn】
武田 愛佳 (子ども・4年) 小山 瑚晴(人文社会・2年)

【Trumpet】
安藤 真葵 (子ども・3年) 小沢 雄斗(人文社会・3年)

【Tuba】
小野寺 穂乃夏(子ども・3年)

【Percussion】
山口 未尋(人文社会・4年) 高見澤 太智(人文社会・2年)

指揮: 持田 眞

【Trombone】
佐藤 桃華(学校教育・3年)

尚絅学院大学 聖歌隊

【ソプラノ】
猪股 なずな(子ども・4年) 大友 遥香 (子ども・4年)
高橋 美桜 (子ども・4年) 高橋 希実(人文社会・3年)
石崎 天音 (心理・3年)

【メゾソプラノ・アルト】
大橋 久実 (子ども・4年) 武田 愛佳 (子ども・4年)
小針 真悠子 (心理・3年) 南城 友華 (心理・1年)

【テノール】
小野寺 聖(人文社会・4年) 佐藤 悠樹(人文社会・3年)
寺島 英弥 (大学教員)

【バス】
高見澤 太智(人文社会・2年)

尚絅学院大学 子ども学類佐藤ゼミ 履修生・学生有志

【ソプラノ】
猪股 なずな(子ども・4年) 大友 遥香 (子ども・4年)
高橋 美桜 (子ども・4年) 長岡 杏理 (子ども・4年)
安藤 真葵 (子ども・3年) 佐々木 結音(子ども・3年)
谷口 実里 (子ども・3年)

【アルト】
浅野 菜々美(子ども・4年) 大橋 久実 (子ども・4年)
小野寺 穂乃夏(子ども・3年) 今野 柚香 (子ども・3年)
結城 七海(学校教育・2年)

【テノール】
横田 結大 (子ども・3年)

【バス】
安ヶ平 陸 (子ども・4年)

ピアノ演奏

【独奏】
今野 佑香 (子ども・4年) 阿部 修也(人文社会・3年)

【連弾】
今野 佑香 (子ども・4年) 下山 凜乃 (子ども・4年)

ソプラノ独唱

長岡 杏里 (子ども・4年)

■第11回尚絅音楽祭アンケート & 出演者へのメッセージにご協力をお願いします♪

本日は、第11回尚絅音楽祭にお越しいただき、ありがとうございます。
ご意見・ご感想は、アンケートへのご回答にてぜひお寄せください。
また、出演者へのメッセージも受け付けております。ご協力のほど、よろしくお願いいたします。

●アンケート&メッセージの入力フォームはこちらから(11/14まで入力できます)

<https://business.form-mailer.jp/fms/d723f5ef254340>

二次元コードからもアクセスできます >>>



Special Thanks♪

ご指導いただいた先生方

Violin Viola	伊部 祥子	Trumpet	持田 眞
Violin Viola	青田 知子	Horn	中村 隆司
Cello	中村 隆人	Trombone	矢崎 雅巳
Double Bass	黒江 浩幸	Tuba	南 朋子
Flute	宮崎 英美	Percussion	三上 恭伸
Oboe	木立 克子	Percussion	竹内 将也
Bassoon	持田 富士美	Vocal	佐藤 瑛利子
Clarinet	鈴木 雄大		

ナレーション

尚絅学院中学校・高等学校 放送部
青柳 実那(高校2年) 鈴木 杜和(高校2年)

ご協力いただいた企業様

サントリービバレッジソリューション株式会社
東北支社 仙台支店 様

Shokei Music Festival 2025

入場無料

2025 11/3 (月・祝) 開場 13:30 / 開演 14:00

東北大学百周年記念会館 川内萩ホール



学校法人尚絅学院

ごあいさつ



尚絅学院 学院長
佐藤 司郎

「尚絅音楽祭」は今年第11回を迎えました。学院内外のご支援に厚く感謝を申し上げます。
尚絅学院は、開学以来、音楽を重んじてきました。この伝統は初代校長アニー・ブゼルにまで遡ります。ブゼル先生が、音楽は神に対する賛美の表現であり、宗教と音楽は共に手をたずさえて歩むべきものであると教えたことに始まります。2010年に名取キャンパスに復元移築された尚絅最初の校舎(エラ・オー・パトリックホーム)には、ブゼル先生が愛用した「ベビーオルガン」も展示されています。
音楽は人間の協調性、寛容、共感そして何よりも勇気と希望を育ててくれます。特に合唱やオーケストラは他のパート、他の楽器との調和が大切ですから、「他者と共に生きる」を教育の理念としている尚絅学院の精神の発露そのものです。人は特に困難に遭遇した時に、音楽によって、希望をつなぎ、その苦しみや悲しみを乗り越えて来た多くの経験を持っています。
中学高校の合唱、管弦楽、大学生による合唱、そして素晴らしいピアノ演奏、声楽、学院歌の全員合唱などをお楽しみください。これからも尚絅学院へのご支援をここからお願いいたします。

指導者・顧問

佐藤 淳一
持田 眞
高橋 絵里
藤岡 伸
横山 兼太郎
小野寺 達也
佐藤 瑛利子
田代 七菜美

Shokei Music Festival 2025



尚絅音楽祭 2025 プログラム

I. 尚絅学院中学校・高等学校 合唱部

1 / Ave Regina coelorum	Ave Regina coelorumはカトリック教会における伝統的な聖母賛歌の一つであり、終歌(コンプレトリウム)で歌われることから、典礼音楽としての性格が強いと言えます。日本では「天の女王」などの名前で親しまれてきました。Aveはラテン語で「祝せられよ」といった意味を、Reginaはイタリア語で「女王」という意味を、そしCcoelorumはラテン語で「天の」という意味を持ちます。荘厳で静かな雰囲気この曲は聖母マリアへの讃美歌として歌われてきました。難しい発音を頑張って練習したのでぜひお聞きください。	指揮:佐藤 瑛利子/遠藤 礼/赤間 莉子 伴奏:石川 優香/佐藤 瑛利子
2 / ハナミズキ	一青窈さんの代表曲「ハナミズキ」は、2004年に発表されたバラードです。この曲は、アメリカ同時多発テロをきっかけに、平和への願いを込めて制作されたものです。大切な方を想う温かくも切ない歌詞と、美しく心に残るメロディが、多くの皆様の胸に深く響き渡り、今日に至るまで世代を超えて広く愛され続けています。	
3 / アイノカタチfeat.HIDE(GReeeeN)	TBS系ドラマ「義母と娘のブルース」の主題歌として大ヒットした、MISIAさんの「アイノカタチ」。GReeeeNが楽曲提供したことも知られるこの曲は、ストレートな言葉で深い愛を歌い上げます。不器用ながらも無償の愛を注ぐ登場人物たちに寄り添うように、愛には様々な形があることを教えてくれます。今回の演奏では、GReeeeNのHIDEさんの歌唱を元に、主旋律とハーモニーが複雑に絡み合い、それぞれのパートが互いの音に耳を傾けながら、心をつなげて歌い上げました。愛と絆が織りなすハーモニーを、どうぞお楽しみください。	

II. 尚絅学院大学聖歌隊

4 / わたしをお使いください ～マザー・テレサの祈り～	マザー・テレサの祈りを元にした、静かな旋律と穏やかなハーモニーが特徴の曲です。自分の手や足、声や心を差し出し、人々の支えとなり、日々の小さな行いを通して人を支えることの大切さを歌っています。またマザー・テレサの「人々のために役立ちたい」という願いが込められています。みなさまに愛の精神を思い起こせるように歌います。	指揮:佐藤 淳一 伴奏:飯塚 由美
5 / 聞け天使のうた	メンデルスゾーンが作曲したことで有名なクリスマスの讃美歌です。壮大な旋律でありながらも親しみやすい響き、そして合唱による美しいハーモニーが特徴です。また、明るく華やかであるためイエスの生涯を祝うにふさわしい曲なのではないでしょうか。本日はクリスマスではありませんが、クリスマスを先取りということみなさんの心がきらきらするように歌います。	
6 / 遠い日の歌	ドイツの作曲家であるヨハン・バッヘルベル作曲の「カノン」をモチーフにしています。聴く人それぞれの心の奥にある、懐かしい景色を思い出すような歌詞が印象的な曲です。ハ長調からイ長調へと変化していく展開や歌詞無しで美しいカノンのハーモニーを奏でているところ、各パートとの掛け合いが聴きどころです。	
7 / 地球星歌～笑顔のために～	この曲は、「COSMOS」などで有名なミマスによって作詞・作曲され、富澤裕によって編曲されました。美しい青空、夜空に輝く星空、夜空に浮かぶお月様…。私たちが生きているこの地球をテーマに地球に生きる全ての人々や生き物などの生命に対する愛と平和への祈りが込められています。力強いメロディーと豊かなハーモニーが特徴です。未来への愛、祈りを込めて皆さんに美しい歌声をお届けします。	

III. ピアノ演奏(尚絅学院大学) 今野佑香/下山凜乃/今野佑香/阿部修也

8 / アラベスク第1番	ドビュッシー作曲「アラベスク第1番」は、まるで光が水面にきらめくような美しい曲です。優雅で流れるような旋律の中には、繊細で幻想的な響きが広がります。印象派の始まりを感じさせるこの作品には、柔らかさと透明感があり、聴く人の心を穏やかに包み込みます。音が重なり合う中で生まれる色彩や余韻を感じながら、ドビュッシーの描いた音の風景をお楽しみください。	
9 / ドラゴンクエストメドレー 序曲～大海原～戦闘	「ドラゴンクエスト」より、序曲から大海原、戦闘までのメドレーをお届けします。序曲の壮大な旋律で冒険の始まりを感じ、大海原では広がる世界の雄大さを、そして戦闘曲では勇ましいリズムと躍動感あふれる旋律で緊張と高揚を表現します。さまざまな場面を巡る音の旅を、どうぞお楽しみください。	
10 / 12の練習曲Op.8「悲愴」	スクリャービンの12の練習曲という曲集は、ショパンの12の練習曲を意識して作られた曲集だと言われています。その為、12の練習曲の最後に収録されている「悲愴」は、ショパンの12の練習曲の最後に収録されている革命のエチュードとの類似性を指摘されている作品となっています。また、この作品は作曲家本人も好んで演奏したとされています。左手の絶え間ないアルペジオ、右手のオクターブ、再現部ではオクターブのメロディーに両手の和音の連打が加わり、クライマックスへと向かっていくのが特徴です。スクリャービンの練習曲の中でも屈指の名作をぜひお楽しみください。	

IV. 教員と学生による演奏 長岡杏里/佐藤淳一/教員と学生による学院歌

11 / Se tu m'ami (もし貴方が私を愛してくれて)	子ども学類4年生の長岡杏里さんが歌います。ヘルゴレージは1700年代初めにイタリアで生まれた作曲家です。わずか26歳でこの世を去りましたが、その生涯で10曲以上のオペラを作曲しました。没後に人気が出たことから偽作が出回り、この曲も偽作の一つではないかと言われています。声楽を勉強する人はその初期のころに、この曲が収められている古典イタリア歌曲集を勉強します。	伴奏:飯塚 由美
12 / 「慰めよ、わが民を慰めよ」 「もろもろの谷は高くせられ」	この曲は、ヘンデル作曲オラトリオ「メサイア」冒頭部の2曲です。メサイアはキリストの一生を歌ったもので、誕生・受難・復活の3部で構成されています。全曲演奏すると3時間近くになる大曲です。前奏曲が演奏された後、テノールが「私の民を慰めよ」といった内容歌います。	
13 / 赤とんぼ	三木露風と山田耕筈による作品。現在では童謡としても広く歌い継がれています。山田耕筈の作品は、日本語の持つイントネーションに、忠実に曲を付けていることでもその実力が評価されています。三木露風は、唱歌「ふるさと」(作詞:高野辰之)」と同様に自分の故郷を回想して「赤とんぼ」を作詞しました。	
14 / 尚絅学院歌	3年4年ゼミ生に有志学生を加えて授業内で練習を進めて来ました。今日は佐藤淳一のソロと学生たちの合唱とのコラボで演奏します。4年生にとって最終学年。卒業前に学院歌を歌いたいとリクエストがあり選曲しました。	

休憩 (15分)

V. 尚絅学院大学 管弦楽団/佐藤ゼミ履修生と学生有志

15 / 組曲「水上の音楽」より アラ・ホーンパイプ	ヘンデルはバロック音楽において重要な作曲家のひとりで、この水上の音楽は彼の代表的な管弦楽作品です。宮廷の楽長を務め王様の舟遊びのためにこの曲が作曲されたと言われていて、ホーンパイプとはイギリスの伝統的な舞曲のことで様々なクラシック音楽に取り入れられています。	指揮:持田 眞
16 / アヴェ・ヴェルム・コルプス	モーツァルトが晩年に作曲した合唱曲で教会の様々な儀式で歌われる音楽のひとつです。46小節の短い曲ですがキリストへの感謝と賛美が澄みきった美しい響きで愛されています。	
17 / 主よ、人の望みの喜びよ	1723年にバッハが作曲した教会カンタータ「心と口と行いと生活で」の終曲のコラールで、クリスマスやイースターなどのキリスト教の祝祭の季節や、様々な楽器編成にアレンジされ、よく演奏されています。	

VI. 尚絅学院中学校・高等学校 管弦学部

18 / 「オペラ座の怪人」より	アンドリュー・ロイド＝ウェバーの傑作ミュージカル「オペラ座の怪人」から、カルヴィン・カスターがオーケストラ用に編曲した華やかなセレクションです。「オペラ座の怪人」「シンク・オブ・ミー」「エンジェル・オブ・ミュージック」などの名曲が流麗に連なり、舞台の感動がコンサートホールでよみがえります。壮大で情熱的な響きと、繊細で美しい旋律の対比を、オーケストラならではの表現力でお楽しみください。	指揮:藤岡 伸
19 / 行進曲「威風堂々」第1番	エルガー作曲「威風堂々」第1番は、力強く荘厳な行進曲として世界中で愛される名曲です。華やかな冒頭のファンファーレが聴く人を引き込み、中間部では格調高く美しい旋律が広がります。この中間部分はイギリスでは「希望と栄光の国」として歌われ第2の国家と言われるほど有名です。堂々たる行進のリズムと高揚感にあふれる音楽を、どうぞ心ゆくまでお楽しみください。	