

# 尚 綱 学 院 歌

作詞 原作 佐藤 通雅

補作 今井 邦男

作曲 今井 邦男

alla marcia

*mf*  
あ さ

*f* *mf*

The first system of the score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'alla marcia'. The vocal line begins with a rest followed by the lyrics 'あ さ' (asa) on a dotted quarter note. The piano accompaniment starts with a forte (*f*) dynamic and includes a crescendo leading to a mezzo-forte (*mf*) dynamic.

5

ぎ り の は む ら の し ず く も り の こ き あ い よ り な れ る き よ  
の え は ふ り く る ひ ざ し は な の か げ そ の の あ お く さ ふ み  
る か す む き ゆ う の ひ が し ゆ く つ ば さ と き に し た が う う み

5

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts at measure 5 and includes the lyrics provided. The piano accompaniment continues with a mezzo-forte (*mf*) dynamic.

9

き み ず ゆ た け き か げ こ え わ か や か に せ を は し る —  
ゆ け ば か ぜ ひ ら め き し ろ が ね の と き あ た ら し く — し ょ う  
の い ろ い ざ め を あ げ こ と の は む ね に あ ゆ み ゆ く —

9

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts at measure 9 and includes the lyrics provided. The piano accompaniment continues with a forte (*f*) dynamic.

13 *mf* *cresc.*

けい しょう けい しょう けい しょう けい ここ に つ ど

17 *f*

いて と も に

もと め ゆ か ん ぞ つ ど いて と も

す す み ゆ か ん ぞ つ ど いて と も

ひろ め ゆ か ん ぞ つ ど いて と も

22

に し ん の み ち を 2. お か

に の ぞ み の み ち を 3. み は

に あ い の み ち